

Göteborgs-Posten

Prenumeration 031-80 47 00 | gp.se/kundservice | prenservice@gp.se

●●
Belönad med två
INMA awards 2021
●●●
Belönad med
Guldspåden 2018,
2019 och 2020
●
Nominerad till Stora
Journalistpriset 2020

Onsdag 16 mars 2022

| 164:e årgången

| Pris: 35 kronor

Riktig journalistik gör skillnad.

Konst

Surrealistisk utställning av konstnårsduo på Nevven

Utställning

**Fathia Mohidin
och Adele Kosman**

**Pumping Gas
(You've touched on more water)**

Nevven
Utställningen pågår till och med 17 april

Konstnären Fathia Mohidin och kompositören Adele Kosman har känt varandra ett tag, men det är först nu med "Pumping Gas (You've touched on more water)" på Nevven som deras samarbete når allmänheten i en utställning.

Kroppen är ett centralt tema – Mohidins installationskonst har länge utgått från den som ett aggregerat för energi; en källa som knappast är isolerad utan följsamt kommunicerar med de politiska strukturerna i den globala samtiden. Kosmans musik är abstrakt och introvert; den inneboende pulsen letar sig ut ur kroppen och blir därmed oundvikligen extrovert.

I deras utställning på Nevven tycks duon försöka nå rytmen innanför huden, i stället för att enbart

skildra höljet. Gardinerna i PVC som täcker galleriets fönster och de filtertäckta ljusrören gör att lokalen färgas i en spöklik blå nyans. Galleriet blir till en kokong. Skulpturala föremål i betong, som vid första anblicken ser brutalt hårda ut, får tjäna som pallar. Högtalarna på väggen, ur vilka Kosmans ljudverk strömmar, har tillhörande blå kablar som påminner lite om slingrande vattendrag eller skira ådror. En saltsten för djur har placerats likt en upphöjd väggbaserad klenod.

Mohidins och Kosmans gemensamma arbete är mångtydigt: å ena sidan är det praktiskt och taktiskt, å andra sidan är det flytande och intuitivt. Kombinationen är surrealistisk och förvirrande. Materialet i Mohidins "pallar" fungerar som en vägvisande länk: betong står för hårdhet och stabilitet, men kräver också det flyktiga bindemedlet vatten för att kunna skapas. Materialet kan i sin tur brytas ned av fukt. Besökarna registreras genom sina utsöndringar, deras svettiga bakar



Konstnären Fathia Mohidin och kompositören Adele Kosman ställer ut totalinstallationen "Pumping Gas (You've touched on more water)" på galleri Nevven.
Bild: Chun Li

kan förstöra materialet. Kosman sjunger smekamt: "Something has to break". Installationen hintar till några av jordens resurser – olja, vatten och sand – och människans utnyttjande av dessa.

Utställningen vill mycket: en

berättelse om konsten, som per definition är artificiell och nästan kräver destruktiva revolutioner för att existera, löper simultant med historien om människans exploatering av miljön.

Detta är ett allkonstverk som inte

”
Gardinerna i PVC som täcker galleriets fönster och de filtertäckta ljusrören gör att lokalen färgas i en spöklik blå nyans. Galleriet blir till en kokong.

kan dekrypteras i en handvändning och det kan därigenom säkert uppfattas som både svärfångat och tunt. Själv blir jag fascinerad över dess förmåga att kunna nudda vid så många elementära punkter utan att rita upp en illustrativ karta.

Sara Arvidsson
kultur@gp.se