

Vinna Begins målningar får fantasin att dansa

Konstutställning

Vinna Begin

Featherlight

Nevven gallery

Utställningen pågår 22 februari - 14 april

Indonesiska konstnären Vinna Begin har ett särskilt sätt att hantera färg på. Skickligt får hon sina abstrakta former att sömlöst smälta samman när de krokar med varandra på målarduken. Nevven visar nu fem av Begins verk som skapats under det senaste året i konstnärens studio i Montreal, Kanada: Två mindre målningar, två större målningar och en triptyk.

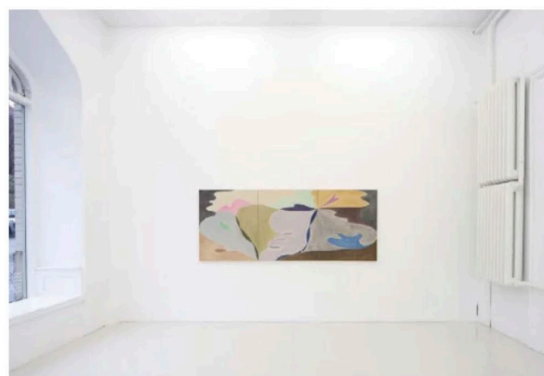
Tidigare har Begin ställt ut främst i New York och runt om i USA, men även i Berlin och Beijing. Det här är hennes första utställning i Norden. Titeln är "Featherlight" och just så uppträder hennes måleri, fjäderlätt.

Konstnären **harsjäl** sagt i intervjuer att hon målar mycket och intensivt, repetitivt, tills färgernas sirliga struktur uppenbar sig för henne. Varje målning består av olika sjok

pigment, varje sjok en egen nyans. På en kraftig canvas som går att skymta igenom tar sedan skira lager form, så delikat målat att man knappt ser penseldragen. Pigmenten tycks leva sitt eget liv. Att stå framför Begins verk är som att iakttä moln som passerar på himlen. Snabbt kan de ändra form, glida undan och bli något annat.

Färgsjoken upplevs vara på väg in och ut från duken. Vissa former skruvar sig över bildytan, andra blir en volang, några rör sig mer som spetsiga tungor. Det blir en förförlig dans som lockar betraktaren närmare och närmare. Tankarna går till en abstrakt version av Hilma af Klints värld. Inte gällande motiv, men i fråga om färgnyans. Den svepande, esoteriska vindpusten som går genom verken, känns också igen.

Begins två mindre verk är de som mest påminner om något bekant, ett slags landskap. I de större verken blir formerna mer harmoniskt utforskande. Mest iögonfallande är därför "Field dance" med skar-



"Birdsong", 2024 av Vinna Begin. Visas på utställningen "Featherlight" på Nevven.



Salutation, 2023 av Vinna Begin.

BILDER: DAVID ENG

pare, mer piskande struktur. Genomgående känns naturens närvaro, inte bara genom den obehandlade bomullsväv Begin målar på, men också via alla jordiga, murriga toner.

Man skulle kunna avfärda Begins målningar som enkla och vackra, men gör inte det. Konstnären låter betraktaren leka med kontrasten mellan mjukt och kraftfullt, kaos och symmetri. I mitten av galleriet

står två pallar. Det är smart. Slår man sig ner och ger tid till verken sugts man in i färgernas dans.

Karin Frid
kultur@gp.se